Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Зеленодольская детская художественная школа»

**Утверждено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Директор МБУДО «ЗДХШ»**

**С.В. Царев**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Зеленодольск 2019г.

Программа учебного предмета разработана на основе «Изобразительное искусство» примерные образовательные программы для детских школ художественных школ и школ искусств (художественных отделений) Казань-2002; Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для детских художественных школ. Казань-2002; «Рисунок» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств.М.,2002;

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Зеленодольская детская художественная школа»

Разработчик:

\_Д.В. Тихонова, заместитель директора по Учебно-воспитательной работе, преподаватель рисунка живописи и композиции

Рецензент:

\_\_, преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа для групп «Дополнительное образование детей (Подготовительная группа)**

**для детей в возрасте 10 лет**

Для гармоничного развития ребенка очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Предложенные задания программы рассчитаны развивать у детей мелкую моторику, навыки общения и поведения, воображение, память и речь.

Работая с детьми разного возраста, независимо от того, сколько им лет, постоянно нужно удивлять чем-то новеньким, заинтересовывать темой, материалом, техникой исполнения.

В группы «Дополнительное образование детей» сдают вступительные экзамены все желающие в возрасте 10 лет. Чаще всего ребенок мало знаком или незнаком с такими художественными материалами, как гуашь, различные кисти, палитра, акварель, пастель, уголь, сангина и многое другое. Хорошо знакомы цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, глеевые ручки.

Учащиеся мало обращают внимания на те средства, которые они имеют в распоряжении. Обычно используется некачественная кисть произвольного размера, либо карандаши случайной мягкости. Часто изображается рисунок на некачественной бумаге или используется ластик, который не выбирает тон карандаша, а делает грязные следы и размазывает рисунок. Работа в итоге получается хуже ожидаемого результата. Считая, что постановка руки и глаза, овладение техническими средствами актуально для воспитания творческой личности.

Чтобы устранить эти существенные недостатки в методике проведения урока, ставится задача: разработать задание, которое научит ребенка сознательно использовать все возможные технические средства и материалы на уроке.

Выработанные навыки позволят успешно реализовать учебный процесс в дальнейшем обучении по основной программе.

Целью данной программы для этих групп является заинтересованность ребенка в продолжении обучения в детской художественной школе. Учащийся должен сдать переводные просмотры - экзамены в первый класс, а педагоги в дальнейшем должны получить грамотного выпускника. Ребенок с каждым занятием все больше погружается в неизвестный ему до этого материал, приобретает навыки использования того или иного материала, для достижения поставленной творческой задачи.

В ходе воспитательной работы необходимо стремиться развивать у ребенка такие черты как:

* умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей;
* гибкость в поиске решений и воздвижении идей;
* оригинальность творческой мысли как способа непроизвольного выражения;
* способность к общению.

Задача учителя – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Данная программа дает возможность учителю непрерывно расширять и дополнять другими творческими заданиями. Расширение круга и возрастающая сложность дает возможность начать понимать специальные художественные термины, поможет научиться определять основные виды искусства. Особенное значение предается умению определить материалы выполнения, прививанию технических навыков (вырезание, наклеивание, лепка, работа с гуашью, работа в технике акварели). Необходимо дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.). Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Начинать работу в группах начального общего эстетического обучения надо с родителей. Так как ребёнку очень важно, чтобы его творческие усилия были успешными, необходимо приобрести родителям качественные материалы. Родителям предлагается приобрести художественную гуашь, укомплектованную маленькими баночками с завинчивающейся крышкой. Так как ребенок должен без помощи взрослого открыть и закрыть баночку с краской. Родителям предлагается приобрести художественную акварель, важно так же иметь для уроков качественную бумагу (листы бумаги, которую педагог в соответствии с задачей урока разрезает на необходимые форматы.). Для занятий акварелью предлагаются купить несколько листов торшона, которые педагог так же разрезает необходимые форматы.

Далее знакомим родителей с различными видами кистей и их размерами. Ребята приносят на урок много лишних кистей, теряют их, путают с соседскими, по этому для занятий предлагается иметь определенное количество кистей различного размера. Это щетинные кисти номер 20 и 10, беличьи кисти номер 8, 5 и 3. Цветные карандаши должны быть мягкими и давать яркий цвет. Предлагаю обычно карандаши фирмы Faber-Castel. В наборе достаточно иметь шесть цветов. Большие наборы нецелесообразны. Простой карандаш важен для подготовительного рисунка и для графических работ. Обычно это карандаши фирмы Koh-I-Noor мягкости 4B. Это карандаш дает большую шкалу тона, от светло серого, до насышенно-черного. Далее, в течении учебного года, мы с ребятами изучаем карандаши различной мягкости, фломастеры, глеевые ручки. Пластилин не должен быть токсичным, а так же иметь в наборе дощечку и стеки. Для уроков закупается две пачки голубой глины. На первом уроке с ребятами сразу необходимо обратить внимание на организацию рабочего места. Дети привыкают к порядку, что очень важно в организации учебного процесса. На первом уроке проверяем, знают ли дети названия красок. Обязательно обращаем внимание на форму и размер кистей, рассказываем, из чего сделана кисточка и почему у нее есть номер. Это очень важно, так как ребенок дальше начинает сознательно применять кисти. На уроках мы с детьми учимся пользоваться одноразовыми салфетками. Показываем, в какой руке лучше держать ее и как вытирать кисти. Обычно, через две недели занятии дети привыкают к такому порядку, что позволяет успешно справляться с поставленными задачами. После окончания работы ребята убирают каждый свое рабочее место. Начиная работу на уроках изобразительного искусства учащиеся группы начального общего эстетического обучения не умеют пользоваться палитрой. Целью педагога постепенно научить малышей смешивать краски, вводя предварительные упражнения. Делаем, так называемые, «мешалки». Сначала на листе бумаги, позже на палитре. Обращаем внимание детей на первых уроках как нужно окунать кисть в краску. В каких случаях нужно нырнуть полностью в баночку, а в каких случаях коснуться только кончиком кисти. При создании композиции, чтобы снять «зажатость» ребенка предлагаю работать кистью сразу без предварительного рисунка.

В последней четверти учебного года многие ребята уже собираются поступать в первый класс ЗДХШ, поэтому предлагается цикл заданий по овладению техники акварели. Обращаем внимание, что акварель любит «водичку», выполняем упражнения где изучается «текучесть», на смешение красок. Обязательно вводятся задания по различным заливкам акварели, с последующими творческими заданиями. Учащиеся знакомятся с основами цветоведения, отрабатывают навыки в акварельных техниках «по сырому», «а-ля прима», «лессировки», «мазки».

Отрабатываются навыки работы беличьими кистями, учимся работать кончиком кисти, чтобы получилась тонкая линия, полусухой кистью можно снять излишек краски или высветлить нужное место. Примакиванием или легкими ударами плоской кисти можно достичь впечатления фактур. Неудачное место можно смыть водой, снимая излишек краски сухой кистью.

На уроках изобразительного искусства ребята в подготовительной группе знакомятся с основами цветоведенья, узнают об основных цветах. В игровой форме выполняют упражнения на смешение цветов, получая составные цвета. Они легко запоминают группы теплых и холодных цветов. Эти знания подкрепляются образными эмоциональными композициями на тему: холода, зимы или жарких стран. Детям интересны исследования в виде упражнений, затем композиций, как цвет изменяется с введением белого или черного. Они понимают, что цвет создает образный настрой композиции.

Основной вид рисования, развивающий наблюдательность, знания предметов и явлений окружающего мира является рисование с натуры. Предмет, который будет изображаться, дети изучают, игровые моменты помогают запомнить его формы. Моделирование, лепка, аппликация, также дают ребенку возможность более полно изучать данный предмет, его составные части и пропорции.

На уроках рисунка вводятся первоначальные упражнения, позволяющие ребенку приобрести определенные навыки в работе карандашами, фломастерами, глеевыми ручками. Например, в работе карандашом на уроке выдается вырезанное квадратное окошко. В нем ученику наглядно показываю, как сделать переход от светлого к темному. Это переход может быть плавным или резким, штрих можно сделать коротким или длинным. Редкий штрих дает светлый тон, густой – темный. Предлагаю творчески поработать карандашами, сочиняя в окошке различные типы линий. Наглядно показываю, что ластик также может рисовать, затем предлагаются различные творческие задания, призванные закрепить навыки работы с карандашами. Тот же принцип заложен в последовательности заданий с глеевыми ручками, пастелью и т. д.

Урок композиции развивает у ребят чувство ритма и цвета. Они узнают термины: симметрия, ритм, узор – сочетание линий, форм, цветов, в определенной последовательности. Очень интересны на уроках исследования симметрии в окружающей природе.

Важным методом в работе группы начального общего эстетического обучения является подведение итогов занятий. Лучше всего это осуществлять устраивая выставки по заданиям и темам, а также итоговые выставки по полугодиям. Обязательно ребятам предлагается участие в детских художественных конкурсов, куда посылаются лучшие работы.

Выставки демонстрируют достигнутый качественный уровень подготовки ребят, побудит дальше их к дальнейшему соревнованию в совершенствовании художественного мастерства. Родители, как правило, с большим вниманием относятся к занятием своих детей изобразительным искусствам, охотно принимают участие к чаю в организации различных мероприятий в обеспечении школы необходимым материалом и оборудованием. Но среди родителей есть те, кто не понимает и недооценивает роли изобразительного искусства в формировании и развитии ребенка. Они относятся к детским занятиям в художественной школе, как к очередной забаве. Конечно, это сказывается на отношение самого ребенка к занятиям.

Общение с родителям дает возможность педагогу узнать склонности и особенности родителей, наладить с ним контакт, и дать некоторые рекомендации родителям по вопросам воспитания. Наиболее общей формой связи с родителями являются родительские собрания, которые обычно проводятся в начале I четверти и в конце каждой четверти учебного года.

Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН Директор МБУДО «ЗДХШ»**

**С.В.Царев**

*Дополнительное МБУ ДО «ЗДХШ»*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | Рисунок | Живопись | Композиция | Скульптура | Часов в  неделю |
| класс |
| 1 | 2 ч в неделю | 2 ч в неделю | 2 ч в неделю | 2 ч в неделю | 8 ч |

***Учебно-тематический план***

**Рисунок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия |
| Аудиторные занятия |
|  | **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | урок | **1** |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | урок | **1** |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | урок | **2** |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | урок | **4** |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы | урок | **4** |
|  |  |  | **12** |
|  | **Раздел 2. Линейный рисунок** |  |  |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | **2** |
|  | **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень** |  |  |
| 3.1. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | урок | **4** |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | урок | **4** |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | урок | **6** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | урок | **6** |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки | урок | **2** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | урок | **6** |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | урок | **2** |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | урок | **8** |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта | урок | **8** |
| 5.5. | Контрольный урок | урок | **8** |
|  |  |  | **56** |

**Живопись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Аудиторное задание |
|  | Характеристика цвета | урок | 2 |
|  | Характеристика цвета | урок | 2 |
|  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | Урок | 2 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 2 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 2 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 4 |
|  | Нюанс | урок | 4 |
|  | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок | 4 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония. | Урок | 2 |
|  | Трехцветная и многоцветная гармония | урок | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 6 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 6 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 |
|  |  |  | 68 |

**Композиция**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** |
| **Аудиторные занятия** |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 2 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 2 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 2 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 8 |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция** |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | 18 |
|  |  |  | **32** |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | 10 |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | 10 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой | урок | 16 |
|  |  |  | **36** |

**Скульптура**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела,  темы | Вид  учебного  занятия |
| Аудиторные занятия |
|  |  |  | 68 |
| 1.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. | Урок | 2 |
| 1.2 | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика». | Урок | 2 |
| 1.3 | Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка». | Урок | 2 |
| 1.4 | Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов». | Урок | 2 |
| 1.5 | Применение в композиции Нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка». | Урок | 2 |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. | Урок | 2 |
| 2.2 | Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка». | Урок | 2 |
| 2.3 | Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг». | Урок | 2 |
| 2.4 | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | Урок | 2 |
| 3.1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум». | Урок | 2 |
| 3.2 | «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. | Урок | 2 |
| 3.3 | Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». | Урок | 2 |
| 3.4 | Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». | Урок | 2 |
| 4.1 | Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. | Урок | 4 |
| 4.2 | Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. | Урок | 4 |
| 4.3 | Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». | Урок | 2 |
| 4.4 | Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». | Урок | 4 |
| 5.1 | Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. | Урок | 4 |
| 5.2 | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». | Урок | 2 |
| 5.3 | Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». | Урок | 4 |
| 5.4 | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. | Урок | 4 |
| 6.1 | Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)». | Урок | 4 |
| 6.2 | Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка». | Урок | 4 |
| 6.3 | Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др. | Урок | 4 |
|  | Контрольный урок | Конт. урок | 2 |

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Подготовительная группа

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

Примечание

1. В подготовительные группы набираются все сдавшие вступительные экзамены в возрасте 10 лет.
2. Целью для данной группы начального обучения является заинтересованность ребенка в продолжении обучения в ЗДХШ.
3. Примерный перечень предметов :рисунок, живопись, композиция и скульптура.
4. Количественный состав групп в среднем 15 человек.
5. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.